La
Buona Figliuola .
Maritata .

No. 14. Miss Cornewall.

	Operas.	Composers	Singers.	Page
Ah! Sposina mia!	La Buona Figliuola Maritata.	Piccini.	Zamparini.	36
Ah mi sento oppresso			Bartleman	53.
Colonello fenirà.			Morigi	31.
Diavolo, precipizio — Rec.too			Lovatini.	17.
E, troppo raro al mondo			Savoi.	6
Handen poster li			Morigi	72.
Ho una testa			Lovatini.	62.
2) Io non sò che voglia			Zamparini	24
Oh memorie ancor gradite			D.o	57.
O, Donne, donne			Lovatini;	41.
1) Mia Signora, ha da sapere			Gibetti	27.
5o Non hò tanti corini.			Piatti	10.
Per il fresco la matina				2.
Se cieco amore			Bartleman.	14.
Si rovino si e fieri			Savoi	44.
Sono allegro			Zamparini	60.
S'io v'amo vel dica			D.o	77.
Tutto per voi farò (Duetto)		~~Sacchini~~	Lovatini Zamparini	82.
Voi che amirate			Lovatini	48.
Vò cercando in ogni parte		D.o	Zamparini	79

La

Buona Figliuola

Maritata

Opera Comica;

Rapresentata al Teatro Reale

nell'

Hay Market.

Composta dal

Sig.r Nicolò Piccini,

Napolitano

N.º 1

London.

Printed and Sold

by R: Bremner, facing Somerfet-Houfe

in the *Strand.*

A Catalogue of Vocal and Instrumental Music.

Printed by R: Bremner, *at the Harp and Hautboy facing Somerset-house in the Strand,* LONDON.

For Concerts	ſh	d
The Right Hon.ble the Earl *of* Kelly's *VI Overtures*	15	–
Giardini's *Overtures* – – Op.4.	15	–
Abel's *Overtures* – – – – Op. 1.	10	6
——— Op. 4.	15	–
Zannetti's VI *Quintettos for 3 Violins a Violoncello & Bass Op.2d*	10	6
Martini *of Milan's 3 Concertos for F. Horns* – – Op.2.	5	–
——— *3 Grand Concertos* Op.4.	10	6
Avison's *XII Concertos* Op.6	21	–
——— *XII Concertos* Op.9	21	–
Six Simphonies in 4 parts by Stamitz, *The* Earl *of* Kelly, & Others	8	–
Stamitz's *VI Orchestra Trios* Op.1.	8	–
Periodical Overtures.		
Opera Prima		
Bach *No1.* Pasquali Ricci *2.* Stamitz 3. Filtz 4. Crispi *5.* Stamitz *6.*	12	–
Opera Seconda		
Stamitz 7. Filtz *8.* Stamitz 9. Canabich *10.* Stamitz *11 and 12.*	12	–
Opera Terza		
Ld Kelly *13.* Jomelli *14.* Bach *15.* Abel *16.* Ld Kelly *17.* Richter *18.*	12	–
Italian Operas.		
The Favorite Songs in the Opera Cleonice *with each Instrumental part Printed Seperately for* Concerts	7	6
Ditto *for the Voice & Harpd*	2	6
Siroe *with parts as above*	6	–
Ditto *for the Voice and Harpd*	2	–
Leucippo & Zenocrita *with parts*	7	6
Ditto *for the Voice & Harpd*	2	6
Enea e Lavinia *Do*	2	6
Ezio *in Score*	5	–
Berenice *Do*	2	6
Demofoonte	5	–
Solimano	2	6
Gli Stravaganti	5	–
La Buona Figliuola	12	–
Do ——— Maritata		

Trios for two Violins & a Bass.	ſh	d
Zannetti's *VI Trios* – Op.1.	5	–
——— *VI Trios* – Op.3.	5	–
Abel's *VI Trios* – – Op.3.	10	6
Albertini's *VI Trios*	5	–
Valli's *VI Trios*	5	–
Gluck's *VI Trios*	5	–
Corelli's *XII Trios* – Op 7	10	6
Stamitz's *VI Trios* – Op.1.	8	–
Martini *of Milan's VI Trios* Op 1	5	–
Zuccari's *VI Trios* – Op 1	5	–
Pugnani's *VI Trios*	5	–
Noferi's *VI Trios* – Op 7	5	–
Agus's *VI Trios*	7	6
Duets for two Violins		
Chinzer's, *VI Duets, Book 1st*	3	–
——— *VI Duets, Book 2d*	3	–
Mosell's *VI Duets*	3	–
Tessarini's, *VI Duets Book 3d*	3	–
Clagets *VI Duets*	3	–
Stamitz's *Duets for one Violin in the manner of Capriccios*	2	6
Giardini's *VI Duets* Op 2	10	6
Barbella's *VI Duets*	3	–
Campioni's *Duets for a Violin & Violoncello*	5	
Solos for a Violin & Bass		
Pugnani's *VI Solos*	5	–
Zuccari's *Art of playing an Adagio* – Op 2d	4	–
Ferrari's *VI Solos* Op 1	5	–
Giardini's *VI Solos* Op 1	10	6
Noferi's *VIII Solos* Op 1	5	–
Barbella's *VI easy Solos*	5	–
Solos for the Ger:Flute & Bass		
Martini *of Milan VI easy Solos*	3	–
Groneman's *VI Solos*	5	–
Tessarini's *Airs*	1	6
Abel's *Solos* – Op. 6	6	–
Duets for two Ger:Flutes		
Dottell's *VI Duets* Op.2d	3	–
Granom's *Duets*	3	–
Telleman's *Canons*	1	6
Trios for 2 Ger:Flutes & a Bass		
Spourni's *VI Trios*	5	–

For the Harpsichord	ſh	d
Pasquali's *Art of Thoro' Bass*	7	6
——— *Art of Fingering*	3	–
Giardini's *VI Sonatas.* Op 3	10	6
The Harpd Miscellany Book 1st	3	–
Ditto Book 2d by Alberti, Pasquali & Nardini	5	–
Avison's *Sonatas* Op.7	10	6
——— Op.8.	10	6
Sandoni's *Lessons*	3	–
Abel's *Sonatas* – Op.2.	10	6
——— Op.5.	10	6
Pellegrino's *VI Sonatas with an Accompaniment for a Violin*	10	6
Pellegrino's *VI Lessons*	5	–
Mozart's *Sonatas with an Accompaniment for a Violin*	10	6
Campioni's *VI Sonatas*	7	6
Handel's *Water Music*	–	6
Hasse's *favorite Concerto*	–	6
Geminiani's *favorite Minuet*	–	6
For the Guitar		
Bremner's *Instructions*	1	6
Maid of the Mill	1	6
Tunes in the Beggars Opera	1	6
Daphne and Amintor	1	–
Songs in the Gentle Shepherd	1	6
12 Scots Songs with a Thoro' Bass	1	6
Vocal English		
Thesaurus Musicus, for 2. 3. and 4 Voices by Blow, Purcell and others. 2 Books – *each*	5	–
Arne's *Guardian Outwitted*	9	–
The Maid of the Mill	10	6
Ranelagh Songs	–	6
The Free Mason's Songs	1	–
Daphne and Amintor	4	–
The Cunning Man	5	
Church Tunes in 4 parts	1	–
——— *in 2 parts*	–	6
Collections of Catches – *each*	–	6
Vauxhall Songs		
Marybone Songs	2	–
Harmonist's Magazine, in Monthly Numbers – *each*	2	–
Vocal Italian		
Giardini's *Songs* – Op 5.	10	6

Scots Music	ſh	d
Songs for a Voice & Harpd	2	6
——— *Book 2d*	2	6
Mr Gibbon's *Tunes for the Violin or Ger.Flute with a Bass*	1	6
Ditto – *Book 2d*	1	6
Ditto – *Book 3d*	1	6
A Curious Collection with Variations for a Violin & Bass	2	6
Craig's *Collection adapted for the Harpd*	4	–
Reels & Country dances with a Bass for the Harpd Vol.1st	5	–
Caledonian Pocket Companion		
Miscellaneous		
Several Collections Minuets with a Bass – *each*	–	6
Maid of the Mill G:Flute	1	6
Daphne and Amintor	1	–
12 Collections Airs & Marches for two Violins or German-Flutes – *each*	–	6
The Delightful Pocket Companion for the Ger:Flute in 12 Books – *each*	1	6
Cunning Man Ger.Flute	1	–
Comic Tunes in Ditto	1	6
Musical Pocket Book for the Violin	1	6
Treatise on Music		
Jackson *on the Harmony of Sounds*	5	–
Bremner's *Rudiments*	3	6
Instructions for all Instruments – *each*	1	6

La Buona Figliuola Maritata

P. rinf. P. Po.F. F. P.
ce_re deve ridere e fcherzar deve ridere e fcherzar deve ridere e fcherzar fella hà Voglia di ta_
P. rinf. P. Po.F. F. P.
_ _cere il fi_ _len_ _zio dee of_ _fervar il felenzio dee offer_ _var. quando
Po.F. F. P. F. P.
C.B. V.2°
Vuole dir di fi quando Vuole dir di no fon Villano ma lo fo fon Vil_
Po.F. F. P. F.
F. Po.F. F. Po.F. F. P. F. F.
_ _lano ma lo fo quest'e l'ufo quest'e l'ufo d'oggi di quest'e l'ufo quest'e l'ufo d'oggi
P Po.F. F. Po.F. F. P. F. F.

P
Po.F.
V. 2º unis
V. 2º
di fon Vil_lano ma lo fo queft'è l'ufo d'oggi di queft'è l'ufo d'oggi di
P.
Po.F.
V. 2º
Per il
frefco la mati_na dee ve_nire il Cavalier a trovar la fignori_na e a fervirla dabraceier.
P.
V. 2º
unis
C.B.
Se di ridere ha piace_ _re deve ridere e fcherzar deve ridere e fcherzar deve ride_re e fcher_
P.
ten.
P. ten.
P.
_zar f'el_la ha voglia di ta_ _cere il fi_lenzio dee offervar dee offervar quando Vuole dir di
ten.
P.

Po.F.
F.
C.B.
V.2º
ſi quando il chiede dir di no, ſon villa_no ma lo ſo queſt'e l'uſo d'oggi di queſt' e l'uſo
P.
queſt'e l'uſo d'oggi di quando vuole dir di ſi quando il chiede
V.2º Po F.
dir di no ſon villano ma lo ſo queſt'e l'uſo d'oggi di queſt'e l'uſo
unis.
queſt'e l'uſo queſt'e l'uſo d'oggi di, queſt'e l'uſo d'oggi di

6
La Buona Figliuola Maritata
Sigr Savoi
Allo. Spiritofo
E' troppo raro almondo della Virtude il dono
della Virtude il do no chi la pof_fiede io fono chi la pof_fie_de io

sono costretto a vene_ _rar costret_ _ _ _to a vene_ _rar chi la possiede io
sono costretto a venerar
co_ _ _stret_ _ _to a venerar chi lapossiede io
sono costret_to a ve_ne_rar_ _ _ _ _ costret to a ve_ _ _ne_
Po.F.
F.
P.

P.
rar
Il Ver non
P.
Po.F.
vi na_fcondo v'adoro v'adoro v'a_doro è mi pia_cete è mi pia_cete è mi pia_
ten.
Po.F.
F.
P.
ce_te m'ancor non poffe_dete l'arte di farfi amar
F.
P.
Po F.
F.
L'ar_te di
Po F.
F.

ff.
Po F
far_ _si a_ _mar. il ver non vi nascondo v'a do_ro e mi pia_ _ce_ _te
ff 76
Po F
P
ff.
m' ancor non posse_ _dete L'arte di farvi amar
P 6 6 6 6 ff. 76 P 7 5
Po F.
F.
l'ar_ _ _ _te di far_ _vi a_mar.
Po F.
F.

Andante ſpiritoſo
Non ho
tanti crini in capo quanti al mondo n ho veduti Che credevan ſi ve nuto dallo ſtipi te d un Re dal-lo
ſtipi te d'un Re e poi doppo e poi doppo che cos' e che coſa
è? Si e ſcoperto che il ſuo merto ſta nel giuoco di Baſsetta o in qualche altra faccen detta che ſve

lar non tocca a me. O in qualche altra faccendettta che sve = lar non tocca a
me si Signora cosi e si Sig nora cosi e si Signora si Signora cosi e si Signora cosi
e si Signora cosi e. Non ho tanti crini in
capo quanti al mondo n'ho veduti che credevansi venuti dallo stipi te d'un Re

e' poi dopo? e' poi dopo? che cos' e'? che cos' e'? ſi e' Sco=
=perto che il ſuo merto ſta nel giuoco di Baſsetta o in qualch altra faccen detta Che ſve=lar non tocca a
me. ſi Signora coſi e' ſi Sig nora coſi e' ſi e Scoperto che il ſuo mento ſta nel
giuoco di Baſsetta ſi e ſco perto che il ſuo merto ſta nel giuoco di Baſsetta
unis
P ten

O'in qualch'altra faccendetta che fve-lar — — — — — non tocca a me. O'in qualch altra faccen

detta che fve=lar — — — non tocca a me. fi Sig nora cofi è fi Sig=nora cofi è fi fig=

=nora fi Signora cofi è fi Sig=nora cofi è fi Sig=no=ra co=fi è

14
La Buona Figliuola Maritata
Mrs. Bartelemon.
Allegro Vivace
P Poc F F
P. F. P. F. P. F.
V.1º. V.2º. P.
Se cieco a:
more vi reſe la benda, l'onore vi renda la luce ſmarrita, l'onore vi renda la luce ſmar:
rita: l'ingrata, l'ar_dita ſtac_ca_ _te dal ſen. ſtacca_ _te dal ſen.
Poc F
F P. fforz. P. fforz. P. F.
F. P. fforz. P. fforz. P. ffor

l'o-nore vi renda la lu-ce ſmar-rita : l'ingrata, l'ardita ſtac-ca-te dal ſen .
l'in-grata, l'ar-dita ſtac-cate, ſtaccate dal ſen . l'ar-dita, l'in-
V.1°
V.2°
PocF.
-grata, ſtac-ca-te, ſtac-cate dal ſen . ſtac-cate, ſtac-cate dal ſen . ſtac-cate, ſtac-
F ten.
-cate dal ſen .
V.2°
Il primo non ſiete tradito ingan-nato tra-dito ingan-na-to, ma il primo fa-rete che

voglia osti _ nato di frutta si a_mare gustare il ve_len. gus _ ta _ re il ve _ _len . Io-
_nore vi renda la lu _ _ ce smarrita : l'in_grata, l'ar_dita stac_ca _ _ te dal sen . l'in-
grata, l'ar_di_ta stac_cate, stac_cate dal sen . l'ar_dita l'in_grata staccate, stac-
cate dal sen . stac_cate, stac_cate dal sen . stac_cate, stac_cate dal sen .
F. P. ff. F. F ten

La Buona Figliuola Maritata
Sigr Lovattini
Recvo
Andte
Dia_volo preci pizio che impertinenza è questa! venirmia metter delle pulci in testa!
si, si la Baronessa, sò che Marianna è dessa,
Ah! se non fosse, e se mentisse il foglio, Cospet_tone, sareb_be il bel im_
broglio ma nò, non farà ma_i, e troppo virtuosa e
semplice e amorosi, tutti la Voglian ben tutti, si tutti.
e mio Cognato ancor! Si mio Cognato del merito incan
P.
Po.F.
F.
unis

Po.F.
F.
unis
F.
tato l'ama semplicemente, e mia Germana che hà di lei gelosi_a.
P.
F.
eh farà una pazzia è Donna è Donna e come tal l'accu_so per
altro io sono un po colin confuso.
A mez. Voce a Punta d'arco
V. 2º
Andte
Po.F.
F.
ff.
F.
ff.
F.
ff.
V.2º
Se mentisse il Coraz_zie_re se non fosse vero il
F.
Po.F.
foglio il so_-via di qua brutto pensie_re via di quà che non ti voglio via di quà via di
Po.F.

quà via di quà che non ti voglio è ſe foſſe mio Cogna_to il ſervente appaſſio_
_ nato appaſſio nato non e vero non può ſtare io lo fò con chi hò da fare non è vero non è vero io lo fò io lo
ſo io lo ſo con chi hò da fare ſorellina chiacchierina ſorellina chiacchierina chiacchierina chiacchie_
_ rina non mi ſtate à ſtuzzicar non mi ſtate à ſtuzzicar non mi ſtate à ſtuzzicar ma ſe aveſſe ſe mo_

F.
P.
F.
P.
-ftraffe fe fingeffe fe bramaffe fe bramaffe oh che rabbia oh che difpetto ma_ledet_to
F.
P.
F.
P.
F.
P.
ma_le_detto ma_ledetto maledetto il mormorar oh che rabbia oh che difpetto oh che di
F.
P.
P.
F.
P.
F.
fpetto male detto il mormorar male detto il mormo_rar male detto il mormo_rar male detto il mor mo_
P.
F.
P.
F.
_rar male detto il mormo_rar

V. 2º unis
Po F
C.B.
Sementiffe il Coraz_ziere fe non foffe vero il fo_via di quà brutto pen_
P.
Po F
F.
V. 2º
Viola
_ _ fiere via di qua che non ti voglio non ti voglio non ti voglio via di quà di qua di quà
F.
P.
Seg.
Po.F.
È fe foffe mio Cognato il ferven_ _te appaffio_ _ nato no è ve_ro non può
Po.F.
V. 2º
C.B.
F.
ftare io lo fo con chi hò da fare non è vero non è vero non è vero non può ftare io lo fò con chi hò dà
F.

P.
F. P.
Po.F.
fare.
Sorellina chi acchierina sorellina chiacchierina chiacchierina chiacchierina non mi state a stuzzi_
F.
Po.F.
Viola.
_ _ car non mi state a stuzzi_car
ma se avesse
se mostrasse
se fingesse
se bra
Po.F.
P.
F.
Po.F.
C.B.
_ _ masse
se bramas_se
oh
che
rabbia
oh che
dispet_ _to
ma_ _le_ _det_to
ma_ _le_
P
Po.F.
_ _ _ det_to
ma_ _ledetto
maledetto il mormorar.
maledetto il mormorar.
il Coraz_
Viola
C.B.

F.
P.
F.
P.
F.
P.
Viola
C.B.
Viola
C.B.
_ _zier via di qua brutto pensiere, il Cognato non è vero non può stare, La sorel_li_non è vero non è vero,
F.
P.
F.
P.
F.
P.
Po.F.
F.
P.
F.
ma_ _ledet_ _to ma_ _ledet_ _to ma_ _ledetto maledetto il mormorar, maledetto il mormo_
Po.F.
F.
F.
F. aff:
_ _ rar, maledetto il mormorar, maledetto il mormorar, maledetto il mormorar, maledetto il mormo_
F.aff:
_ _rar.

La
BUONA FIGLIUOLA
MARITATA
Opera Comica;

RAPRESENTATA AL TEATRO REALE
nell'
HAY MARKET.

Composta dal

Sig.r NICOLÒ PICCINI,

Napolitano

Nº 2

LONDON.

Printed and Sold
by R: BREMNER, facing Somerſet-Houſe
in the *STRAND*.

a mez. Voce
Andante
F.
P.
F.
P.
F.
Jo non
P.
fo che Voglia di=re che Voglia di__re che mi bat_te in fe_no il
Cor. che mi batte in fe-_no il Cor. ah mi fan=no in-_ti-_ mo-_

_ _ri_ _re in_ _ti_ _mo _ _ri_ _re fconfo_ _la_ _ta fconfo_ _la_ _ta fo_ _no an_
_ _cor. fcon_ _fo_ _la_ _ta fo_ no an_cor. fconfo_ _ _la_ _ta fo_ _no an_
Po.F. F.
P.
_ _cor. Jo non fo che Voglia di_re che Voglia di_ _re che mi
batte in fe_no il Cor. che mi batte in fe_ _no il Cor. ah mi

fanno in_ti_ _mo_ _ri_ _re fconfo_ _ _la_ _ta fo_no an_cor fconfo_ _
_ _la_ _ta fono ancor ah mi fanno in_ti_mo_ _ri_ _re fconfo_ _ _la_ _ta
fconfo_ _la_ _ta fono an_cor. fconfo_ _la_ _ta fo_no an_cor.
Po.F.
F.
P.

La Buona Figliuola Maritata
Sig^ra Gibbetti 27
Andtino Graziofo
ten.
tafto Solo
mez. Voce
C.B.
Mia Signora hà dà fapere mà la prego à perdo
nar mà la prego à perdo nar che è duriffimo il vede__re chi ha fervito à Comandar. io non

fò fe mi Capifce. frà me dico pove_rina farò fempre una mefchina, e' vor
rei poter anch'io migliorar lo ftato mio ma Comanda voffio ftriffima e à me tocca à fati__
ten.
Viola
V. 2º unis.
__car, e à me tocca à fati__ car, glie l'ho detta netta è fchietta e' la prego e' la prego à perdo_
V. 2º
V. 2º unis
C.B.
_ _ nar fchietta è netta glie l'ho detta e' la prego e' la prego à perdo__nar e' la

F.
Viola
V.2º
C.1º
prego à perdonar à perdonar à perdo__nar.
C.B.
F. 4 ♯3 6 4 ♯
P.
mia Signora ha dà sape__re ma mà la prego à perdonar mà, la prego à perdonar che durissimo il ve_ten.
P. 6 4 5 3
tasto Solo
F. P.
P.
Po F.
__de_re chi ha servito à Comandar.
io non fo se mi Capisca.
frà me di_co
F. P.
P.
Po.F.
ff.
P.
pove_ri__na
farò sempre una meschina è vor re_i potere anch' io miglio__
ff. ass.
ff.

_rar lo stato mio ma Comanda voss'io trissima è à me tocca à fa ti__car è a me tocca à fati__
__car. glie l'ho detta netta è schietta è la prego e la prego perdonar. netta è
schietta glie l'ho detta è la prego è la prego à perdonar è la prego à perdonar à perdonar à perdo__
__nar

All.o Spiritofo
Colonello feni_ _rà mia brafura Conte_rà mia bra_
_fura conte_rà chè Contento proferà quando ti feder Papà quando ti feder Pa_pà Ti fen_

Po F. F. P.
_ _ tireè ti profar che mia fpata fà tremar che mia fpata fà tremar ti non ftar piu la Cec_
F. ten. P.
F. P. F. P. ff. P. ff. P. ff. P.
_ _ china ftar la Bella Marche_fina Marianni_ _na poferi_ _na pofe_rina Marianni_ _na io Pa_
ten.
F. P. F. P. ff. P. ff. P. ff. P.
F. P.
_ _ _ pa ti confo_ _lar. ti confolar. è con forte con Marito per Caval_ _lo fara in
F. Staccato P.
Po.f. F. Po F.
vito per Ghermania à galoppar a galoppar a galoppar per Ghermania à Galoppar è con forte con Ma
Po f. F. Po F.

rito per Cavallo farà invito per Ghermania à galoppar. a galoppar à galoppar per Ghermania à galop_
_par per Ghermania à galoppar Colonnello
feni_ rà mia brafura conte_rà ve_ni_rà mia bra_fu_ra conte_ _rà mia bra_
fura conte _rà che contento profera quando ti feder Papà quando ti feder Papà feder Pa_

_ _pa feder Papà ti fentire ti pro_far che mia fpada fà tremar. che mia
fpada fà tremar. che mia fpada fà tremar. ti non ftar piu la Cecchi_na ftar la
Bella Marche_fina Marianni_ _na pofe_ri_na Jo Papà ti confo_ _lar. pofe_ri_na Marian_
_ _ni_na io Pa_pà ti confo_ _lar. Jo pofe_ri_na Jo Pa_pà ti confo_ _

F.
P.
Po F.
_ _lar è conforte con Marito per Cavallo farà invito per Ghermania à galoppar, à galop_
P.
_ _par a galoppar, per Ghermania à galop_ _par, è conforte con Mari_to per Ca_ _
Po.F.
F.
F.aff.
vallo farà invito per Ghermania à goloppar, à galoppar, à galoppar, per Ghermania à galop_par,
per Ghermania à galop_ par.

Andno Graziofo
Po. F.
Po.F.
ff.
F.
P.
Ah Spofino mio Ca_ro Ca_rino, Siate buono con chi vi Vuol ben. con
chi con chi vi Vuol ben. con chi con chi vi Vuol ben. po_verina. La vo_ _ ftra Cec_
_ china. far tremare. co_fi non Convien. far tre_ _ ma_ _ re co_
f.f.
ff.
ff. P.

F.
F.
P. ten.
_ _ fi cosi non convien cosi non convien cosi non convien. non son io quella buona Fi_
P.
All?
_ _ gliola non son io quella buona Figliola che fe_ _rito v'ha il Core nel sen Ah furbet_to
P.
F. Po.F.
si si si si mi conso_ _la. quell' occhiet_to quell' occhietto che in vita mi tien.
F. Po.F.
F. P.
Ah furbet_to. mi con_so_la quell'occhiet_to quell occhietto che in vita mi tien che in
F. P.

F.
P.
F.
vita che in vita mi tien che in vita che in vita mi tien
F.
P.
And.no
F.
Ah fposi_no mio Ca_ro Carino
P.
F.
P.
ff.
fiate buono con chi vi vuol ben. fiate buono con chi vi vuol ben. fiate
P.
ff.
P.
F.
P.
buono con chi vi vuol ben. pove__rina la vof_tra Cecchina far tre_
P.
F.
P.

Po F.
F.
mare cosi non Convien far tre mare cosi non con vien cosi non Convien cosi non Co_
Po.F.
F.
For mo
_ _ _ vien non son io quella buona Figliola non son io quella buona Fig_
Piu F.
gliuola che fe_ _ rito vhà il Co_re nol sen sposi_no mio Caro mio Caro ca_
P.
All°
_ _ ri_no siate buono con chi vi vuol ben. Ah Ah furbet_ _to si si si
ff.
P.

Po F. ff. P. Po F. ff. P. Po F. Po F. ff.
fi mi con_fo__la quell' occhiet__to quell'occhietto che invita mi tien Ah fpo_
P. Po F. P. Po F. P. Po F. P.
___fi_no mio Ca__ri__no mi con__fo__la quell' occhiet__to quell'occhietto che invita mi
F. P. F. Piu F.
tien quell' occhietto che invita mi tien quell'occhietto che invita mi tien.

La Buona Figliuola Maritata
Sigr. Lovattini 41
Andno
O Donne Donneparlo con le trifte che meritanole Buone Ogni ripetto. il feffo
voftro. faria affai piu bello S'a=veffe meno linguaepiu Cer vel lo O Donne Donne
Donne il feffo voftro O Donne Donne Donne faria affai piu bello f'aveffe meno

lingua è più Cervel__lo s' avs_se meno lingua è più Cervel___lo è
più Cer_vel__lo è più Cer__vel__lo. O Don__ne
Don_ne Donne parlo con le triste che meritano le Buone ogni rispetto il sesso
vostro saria ancor più bello s' avesse meno lingua è più Cervel___lo O Donne Donne Donne
ff. F. P. ff. P. Po.F.
P.
F. P.
Po.F. F.

Donne parlo colle trifte parlo colle trifte il feffo voftro O Donne Donne
Donne faria affai più bello f'a__vef_fe meno lingua è più Cervel_ _
__lo. parlo colle trifte parlo colle trifte f'avef_fo meno lingua è più Cervel_ _
__lo. è più Cer__vel__lo. è più Cer__vel__lo.

La

BUONA FIGLIUOLA

MARITATA

Opera Comica;

RAPRESENTATA AL TEATRO REALE

nell'

HAY MARKET.

Composta dal

Sig.^r NICOLÒ PICCINI,

Napolitano

N.º 3.

LONDON.

Printed and Sold
by R: BREMNER, facing Somerſet-Houſe
in the *STRAND*.

__da_ci. fon dal dover ca_pa_ci. gli argini, a fupe_rar fon dal dover Ca_
paci gli argini à fupe__rar. comei Coftumi al__te__ri
del_le fuperbe au_da_ci fon del dover Capaci gli argini à fupe__rar. gli ar_
___gini à fu__pe__rar.
Po.F.
F. aff.
Seg.

Si rovi__no_fi è fieri à stermi__nar gli armen__ti.
non cor__ronoi tor__ren_ti dal_le pen_di_ci al mar
comei coftu_mi al_teri, delle fuperbe audaci, fon del dover Ca__pa_ci,
gli argini à fu_pe_rar. fon del dover Ca_paci. gli argini à fu_pe__rar

Comei coftumi al_te_ri
delle fuperbe auda_ci
fon del dover capa_ci
gli arginia fu__pe__rar
Comei coftu_mi al te_ri
delle fuper be au_
_daci
fondal dover Capaci
gli arginia fupe rar
gli ar___ginia fu__pe__
__rar.

A mez: Voce Sempre
Andantino
Voi che ammi_ra_te que gli oc_chi languidi A_manti in
_cau_ti non vi fi da_te La mia buonina La mia Cecchi_na

fol che parla__re la fenti_re_te fpira Virtude e fe_rie__tà mà poi ne fatti
La trovare__te d'una finif_fima malignità d'una finif_fima ma__li__gni__
__ta d'una finif_fima ma_li_gni_tà mà poi ne fatti la trove_-rete d'una fi___
niffima mali_gni__tà d'una finiffima mali gni_tà mali_gni_tà ma_li_gni__tà
F
P.
Po. F.
F.
F unifons
Po.F.
Cres. F.

P.
Amanti incauti voi che ammi_rate. que gl' oc_ _chi
P.
F.
Lan_ _guidi non vi fi_ _date. no ammanti incauti no non vi fi date non vi fi_
uniſſons
P.
_ _ _date. La mia boni_ _na La mia Cecchi_ _na ſol che parla_ _re La ſenti_re_ _te
La mia boni_ _na La mia Cecchina ſol che parla_ _re La ſenti_re_te ſpi_ _rar vir

P.
F.
F.
tu de è fe rie tà
è fe rie tà
ma poi ne
uniſſoi
P.
fatti la trova rete d'una finiſſima maligni tà
d'una finiſ ſima ma li gni
P.
F
All? aſſai
tà. d'una fi niſ ſima ma ligni tà maligni ta maligni ta
fi fi fug
F.
All? aſſai
gite fuggite fuggi te queſta ſi rena queſta ſi rena.
ſe udite appena

Cres.
F.
L'astuto Canto
col dolce incanto
di sua favella
già vi Corbella
già ve la fà
già vi Cor_
P. Cres.
F
_ _ bella
già ve la fà
l'astuto Canto
se udite appena
col dolce Canto
di sua favella
Po.F.
F.
F.
P.
già vi Corbella
già ve la fà
già vi Corbel_la
già ve la fà
già vi Corbella
già ve la fà
già
Po.F.
F.
ve la fà già ve la fà.

Andno
P.
ff.
P.
Po.F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
ff.
ten.
P.
F.
C.B.
Ah mi
fento oppreffo il Core dallo fdegno e dall' amore.
dal _ lo fdegno e dall' a _ _ _ more è non

fo fepiu m'alletta la ven detta òil dolce amor òil dolce a__mor fondel pari Vio lenti due paf
fioni in me poffenti un affet to tene_riffimo èun fierif__fimo ri gor un affet
to teneriffimo è un fieriffimo ri__
gor evn fierif_fi_mo ri__gor

Ah mi sento oppresso il Core. dallo sdegno,e dall'a more dallo sdegno,e dall'a_
more e non so fe piu m'allet__ta la vendet_ta o'il
dol__ce a__mor o'il dol_ce amor son del pa_ri vi___o__len_ti due pas_
__sioni in me possenti due passio_ni in me possenti un af_fetto tene__rissimo, e un fie_

ff.
riffimo ri_gor un af_fet
P. F. P. F. P. ff. F.
to tene__riffimo evn fie_riffimo ri__gor
F. P. F. P.
P.
F
un fie_riffimo ri_gor
Po F
F5
tr

Andante.
Oh me_
_morie ancor gradi__te della prima età fuga__ce il mio Cuore è la mia pace a voi
torno à ri__cercar a voi torno à ri__cercar
Ah rispondermi gia
F. tasto Solo
T.S.

F.
P.
F.
P.
ff.
fento il tuo Corealtrui Cedefti e la pace che perdefti fperi infan di rintracciar fperi in_
F.
P.
F.
P.
van di rintracciar. il tuo Corealtrui Cedefti è la pace che perdefti fperi invan di rintracciar, è la
P.
F.
P.F.
Rect.vo
pace che perdefti fperi invan di rintracciar di rintracciar di rintracciar. Ah che dunque ri_
Po.
P.F.
prendere quefte fi care un tempo, amiche fpoglie fpoglie di Libertà femplici è pure fe m'ingombrano il

P.
Cres.
F.
V. 2º
Recvº
ſen, ſdegni e pavre.
a che venir me ſchina fra l'erbe e i fiori a ricercar ri
Andnº P.
Cres.
F.
P.
Cres. F.
F.
V. 2º
C.B.
Recvº
poſo ſe d'amore nel petto hò il ſerpe aſcoſo
Ah ſ'altro ben non
Andnº P.
Cres. F.
F.
V. 1º
V. 2º
F.
ſpero dall'atto d'vmiltà con cui diſcendo con cui ſoffro coſtante il duro affanno muover ſpero à pietade
F.
P.
ff.
il mio tiranno
vieni è mirao Crudel ſ'era degna di te colei che a_
ten.
Andnº T.S.
ff.
Recvº
F.
P.
ff.
_ _maſti
vedi ſe grataio ſono al tuo amore, al tuo dono
Andnº
F. P.
T.S.
ff.
Recvº
Andnº

ff.
F.
Rec.º
quando il merito m'oltraggi à torto io t'obbedifco ei fdegni tuoi fopporto
And.te
P.
non vi chiedo amiche ftelle ricche fpoglie è ricco tet_to, basta fol che il mio dilet_to di me
fenta almen pie_ta, di me fenta almen pie_ta, fe peggiora il mio de_
_ fti_no aprir bocca al Ciel non o__fo aprir bocca al Ciel non
o__fo ma ra_pir_mi il Ca___ro fpo_fo. queft' è trop__pa Cru_del_

_ _ tà ma rapirmi il Caro ſpoſo queſt'è troppa crudeltà queſt'e troppa troppa crudel _ tà ſe peg
giora il mio deſtino aprir bocca al Ciel non oſo mà rapirme il Caro ſpoſo queſt'è troppa Crudeltà ma rapirmi il Caro
ſpoſo queſt'e troppa Crudeltà ma rapirmi il Caro ſpoſo queſt'è troppa Crudel _ _ ta queſt'e troppo Crudel _
_ _ tà queſt'è troppa Crudeltà.
F. P. P.F.

La
BUONA FIGLIUOLA
MARITATA
Opera Comica;

RAPRESENTATA AL TEATRO REALE

nell'

HAY MARKET.

Composta dal

Sig.r NICOLÒ PICCINI,

Napolitano

No. 4.

Price without the Parts for the Wind Instruments 12.sh. and with them 13.sh. 6.d.

LONDON.

Printed and Sold
by R: BREMNER, facing Somerset-House
in the STRAND.

62
La Buona Figliuola Maritata
Sig.r Lovattini
Allegro Vivace
unis
Stac
Segue
Ho una tefta, che vola, che gira, che gira che vo=la che mi pare un molino da ven=to; che mi

pare un molino da Vento una mot-a nel Cranio mi Sen to che il Cer

vello mi fa ſtri-to-lar. che il cer-vello mi fa ſtrito-lar. che il cer=vello mi fa ſtrito=

lar mi fa ſtrito=lar mi fa ſtrito-lar. la pa-ura mi par, che m'ar-reſti, il do=vere mi par, che mi

ſproni, par che m'ar-re-ſti, par che mi ſproni, par che mi ſproni; e all' o-rec-chio

diverfi mo-fconi Sufur-rando mi fan difpe-rar fu=fsu = rando mi fan difpe = rar. mi
Segue
fan difpe-rar. e all' o=recchio diverfi mofconi Sufur-rando mi fan difpe-rar. fuf' =fur=
rando mi fan difpe-rar. mi fan difpe-rar. Su= =fur=rando mi fan difpe-rar. mi fan difpe-rar mi fan difpe-
unis
=rar. La paura il do=

La Buona Figliuola Maritata

pof
fe
unis
fproni, par che m'arrefti e all' orecchio di-verfi mo fconi Suf=fur rando mi fan difpe=
pof
fe
=rar. fusur-rando mi fan difpe rar. mi fan difpe-rar. fuf=sur-rando mi fan difpe-
-rar. mi fan difpe-rar. mi fan difpe-rar. mi fan difpe-rar.

La Buona Figliuola Maritata

Sigra Zamperini

che ve=nutoeil ge=ni=tor. che ve==nuto:eil ge==ni=tor. oh, ma-
-ri=to mio bel=li=no! Padre mio tanto ca=ri=no! ah mi bril--la il
core nel pet=to! che pia=ce=re! che di=let=to! che di let=to be=ne=
=det=to chi dif=po=ne! Vi=va Vi=va la ca=gione del=la pa=ce del mio
P
P
P

fe
Po
unis
_ ſpo = ſo, che mi a = do = ra
Vi = va vi = va la ca = gio = ne del = la
pa = ce del mio cor. del = la pa = ce del mio cor del mio
cor del mio cor del mio cor.
fe
P
Po

La Buona Figliuola Maritata
Sig.r Morigi
Andante
Po.F. ff. P.
Flanden Pafter non foler; Rind_
_flafch Rindflafch mi piacer, rindflafch non ca__pir? non ca_pir? Ah, Tar_
taiffe come dir? come dir? Carne ftar de Beftia groffa,
Che affer Corni,e non portar. Rind Tatefco Rind chiamar. Rind.
f.aff.
F.aff.

F. aff.
P.
Rind ma- -ledetto ma- -ledet-to non faffer? non faffer? quando Terra feminar, chi ftar Beftia, che ti- -rar? chi ftar Beftia, che ftar Beftia, Io ftar manze, Io trofa- -to Io - Io Carne manze pone ftar. leffe, Rofte fol mangiar pone pone pone ftar. lef- -fe Rofte fol man- -giar. Io Io Carne manze pone ftar. pone pone pone ftar. leffe Rofte fol man-
F. P.

dir. come dir. Carne ſtar de Beſ_tia groſſa,
Che affer Corni, e non portar. Rind Tateſco Rind chiamar.
Rind Rind. Ma_ledet_to Maledetto non ſaffer? non ſaffer? quando Terra femi_
_nar, chi ſtar Beſtia, che tirar? chi ſtar Beſtia chi ſtar Beſtia, Iò ſtar manze, Iò ſtar manze

P.
F. P.
F. P.
F.
Io Io Carne manze pone ſtar. pone pone pone ſtar. leſſe Roſte ſol mangiar.
leſ_ſe Roſ_te ſol mangiar. Io Io Carne manze pone
ſtar. leſſe Roſte pone ſtar. leſſe Roſte ſol mangiar. leſ_ſe Roſte ſol mangiar. leſ_ſe Roſte ſol man
_giar.

Sig^ra Zamparini
Andantino
S'io v'amo, vel' dica la pena ch'io fen_to; ge_lo_fo tormento fol naf_ce d'a_
_ _ _ mor. fol nafce d'a_mor. la pena ch'io fento; f'io v'a_mo, vel' dica ge_lofo tor_
mento fol nafce d'amor_ _ _ _ fol naf_ce d'amor.fol na_fce d'a_ _mor.
s'io v'amo, vel' dica la pena ch'io fento; la pe_na ch'io fento; ge_lofo tor_

mento fol nafce d'a_mor. la pena ch'io fento; s'io v'amo vel' dica ge_lo__fo tor_
_ _ men_to fol nafce d'a_mor. ge_lo_fo ge_lofo tormento fol naf_ce d'amor. ge_
_ lo_fo ge_lofo tormento fol naf_ce d'amor _ _ _ _ fol naf_ce d'amor. fol
naf__ce d'a__mor.
ff.
P.
F.
Sig[r] Savoi
2[d] Verfe,
Di pace Nemica
La Patria Condanno
Ch'il barbaro affanno
Produce nel Cor.

mo. F.
Adagio
mo. F.
P.
Vo cercan_do in o_gni
P.
parte. il mio caro amato bene; il mio caro il mio caro a_ma_to bene
ed in_tanto à me conviene à me conviene fempre incerta fofpirar

Cres.F.
F.
in_cer__ta a fof__pi___rar.
Cres. F.
F.
V.1º
2º
Vo cer_can_do in o__gni par__te il mi_o Ca_ro a__
P.
P.
__ma___to be__ne; a_ma_to bene,amato bene; ed intan__to a me con_
F.
V.1º
F.V.2º
P.
Po.F.
Viola
viene a me convie--ne sempre incerta a sospirar.
Vo cercando
F.

V.2º
C.B.
fi Vo cercando il caro bene; ed intan_to à me convie_ne à me conviene fempre in_
P. 7
F.
P.
_ _ certa à fofpirar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ à fof_pi_rar_ _ _ à
F.
F.
fof_ _ _pi _ _ rar. fempre in certa à fofpi_ _ rar.
F.
F.

82
La Buona Figliuola Maritata
Sigr Lovattini
Sigra Zamparini
Duetto
Andantino
Il Marchese
Tutto per voi farò, son pronto, eccomi qui; e se non basta un sì
Ca_ _ _ra, lo giu_re_rò Ca_ _ _ _ra, lo giu_re_rò. Ca_ _ _ _ _ra, lo giu_ _re_ _ _rò.
La Marchesina
state sulla mia fè; tutto s'aggiuste_ _ra, se non sospette_ _ _ _ra più il vostro Cor di me, più il vostro Cor di me.
Po.f.
P.
F.

Po.F.
P.
il M.
più il vostro Cor di me. il Core, ah, non son matto!
La M.
To pensò al primo patto à terra se n'an__do. à terra se n'ando.
Lon-tan più che si può lon-tan più che si può
Andno
il M.
è pur amormi stuzzica,
La M.
è pur il Cor mi palpita,
V. 2o
m'accosto o non m'accosto, rimango ò me ne vò? m'accosto ò non m'ac__costo, ri__
m'accosto o non m'accosto, rimango ò me ne vò m'accosto ò non m'ac__costo ri__

F.
P.
Po f. P.
Po f.
V. 2°
mango o me ne vò ò me ne vò o me ne vò.
il. M.
La. M.
mango o me ne vò ò me ne vò o me ne vò.
triſtaccia! furba_
F.
P.
Po f. P.
Po f.
Po f. P.
V. 2°
bricconcello! m'accoſte=rò bel bello. pian, pian m'accoſ_te_
il. M.
_ _ rello! Ca_rina! m'accoſte=rò bel bello. pian, pian m'accoſ_te_
P.
Po f. P.
_ _ rò. pian, pian m'ac_ _ co_ _ſte_ _ rò. m'accoſte_rò. bel bello pian, pian m'accoſte_ _rò. pian,
_ _ rò pian, pian m'ac_ _ co_ _ſte_ _ rò. m'accoſte_rò. bel bello pian, pian m'accoſte_ _rò. pian,
pian m'ac_ _ co_ _ſte_ _ rò. pian pian m'accoſ_te_rò. pian, pian m'accoſ_te_ _rò. pian,
pian m'ac_ _ co_ _ſte_ _ rò. pian pian m'accoſ_te_rò. pian, pian m'accoſ_te_ _rò. pian,

pian m'accoste_ro.
dite a' me?
pian m'accoste_ro.
sapete?
non piu, non piu non
Po.f.
F.
P.
ff.
sapete
a_desso a_desso a_
piu; fedel fa_ro.
che cos' e?
Po.f.
F.
All.o
desso io dir nol vo.
oh bella, oh bella,

P.
La.M.
Promet_tete, giu_rate,amato ſpoſo, che il voſtro Cor gelo_ſo che il voſtro Cor ge_
_ _ loſo di me più non fa_ _rà. promette_te giu_ra_te, che il voſtro Cor gelo_ſo di me più
ff. Po.f. P.
il.M.
non fa_ _rà. di me più non fa_ _rà. no non farò geloſo; no. ſe l'occaſion mi_
5 ff. P.7
viene, penſerò ſempre bene, penſerò ſempre bene, ſe pure ſi po_ _trà.

Po.F.
F.
ten.
no non farò gelo_so
penserò sempre bene, sempre bene, sempre bene, se pu_re si po_ _
ff.
ff.
ff.
il.M
La M.
il.M.
_ _ trà. se pu_ _re si po_trà. La ma_no, ecco_la qui. da=te la mano a
ff.
f.
P.
V.1º
V.2º
F.
P.
ff.
con_tenti amor ci fà
oh, che feli_ci_ _tà!
oh
me. con_tenti amor ci fà
oh che fe_li_ci_ _tà!
oh
F.
P.
F.
P.
F.
che fe_ _li_ _ci_ _ _tà!
oh
che fe_ _li_ _ci
che fe_ _li_ _ci_ _ _tà!
oh
che fe_ _li_ _ci
F.
P.

All.°
_ _ tà! oh che feli_ci_ _ta! oh che felici _ _ tà! La pace è fatta donne mie ca_re,donne mie
_ _ tà! oh che feli_ci_ _ta! oh che felici _ _ tà! La pace è fatta donne mie ca_re,donne mie
care,che s'ha da fare? và ben così? và ben co_sì và ben co_sì più non de_fi_ _o, bell' I_dol
care,che s'ha da fare và ben così? và ben co_sì và ben co_sì? più non de_fi_ _o
ten.
mio,che lieto giubi_ _lo! che lie_to dì! che lie _ _ _ _ _ _ _ _
bell I_ _dol mi_o,che lieto giubi_ _lo! che lie_ _to dì! più non de_fi_ _o bell' Idol

2º
ff.
P.
to
di, che
lie
to
di, che
lie
to
mi_o che lieto giubilo che lieto
di, che
lie
to
di, che
lie
to
unis
ff.
F.
di,
che
lie
to
di, che lieto
di,
piu non defi_o bell'Idol
mi_o che lieto
giu_bi_lo che lieto
di, che lieto
giubilo che lieto
di,
piu non de_fi_o bell'Idol
mio che lieto giubilo che lieto
di, che lieto
giubilo che lieto
di, che
lie
to
di, che lieto
Fmo
giubilo che lieto
di che lieto
di che lieto
di che lieto
di.
giubilo che lieto
di che lieto
di che lieto
di che lieto
di.
Fine

Fine.